

## COLLINGWOOD : METAPHYSIQUE, HISTOIRE ET ART

### MATHIEU MARION

Robin George Collingwood (1889-1943) fut à la fois archéologue, historien et philosophe. Il fut aussi un des rares philosophes anglais de la première moitié du vingtième siècle à produire une philosophie de l'histoire, ainsi qu'une philosophie de l'art. Ses travaux en métaphysique, qui sous-tendent ces développements, sont pourtant restés ignorés, faute d'avoir été publiés ; nous liront un inédit, son cours de 1935 : *Central Problems of Metaphysics. Realism and Idealism* en prélude à leur étude. On peut voir ces contributions à la philosophie de l'histoire et de l'art comme les pans d'une théorie de l'interprétation à la fois originale et d'une portée très générale, de l'esthétique et la philosophie de l'histoire à la philosophie de l'action. Les derniers travaux de Collingwood ont porté sur la philosophie politique, où on l'associe souvent à Michael Oakeshott, et dans son pays natal son influence se fait encore sentir de nos jours surtout les politologues. En effet, son œuvre, tout comme le mouvement idéaliste dont on le dit souvent, mais à tort, être le dernier représentant, a été balayée du revers de la main par les premières générations de philosophes analytiques. Pourtant la liste de philosophes analytiques ayant reconnu la valeur de ses travaux comprend des figures de premier plan comme celles de A. J. Ayer, Simon Blackburn, Donald Davidson, Jaakko Hintikka, Gilbert Ryle, Stephen Toulmin et, tout récemment, Bernard Williams. En philosophie de l'art, son grand critique, Richard Wollheim a pourtant repris certaines de ses idées dans sa théorie de la critique comme « réappropriation ». Les travaux d'archéologue et d'historien sur la « Bretagne romaine » de Collingwood ont fait date – c'est un des grands archéologues de sa génération – tandis que son œuvre a profondément influencé le domaine de l'histoire des idées, dans l'œuvre d'auteurs aussi divers que les philosophes Isaiah Berlin, William Dray, Jaakko Hintikka, Alistair MacIntyre, John Passmore et le politologue Quentin Skinner (et, avec lui, John Dunn, John Pocock et toute l'école de Cambridge), ou encore le grand historien de l'art Michael Baxandall. Dans la philosophie de langue française, l'historien de la philosophie médiévale Alain de Libéra s'est aussi réclamé de la pensée de Collingwood. Mais elle reste, malgré le respect que lui témoignait aussi Paul Ricoeur, largement méconnue dans le monde francophone, alors qu'en Allemagne Hans-Georg Gadamer a repris certaines idées de Collingwood dans l'élaboration de son herméneutique. Une partie de l'œuvre de Collingwood, restée inédite, a été par ailleurs longtemps ignorée : ses travaux d'anthropologie sur le folklore et la magie, récemment publiés sous le titre *The Philosophy of Enchantment*. Pourtant, les quelques pages sur la magie dans *The Principles of Art* ont été déterminantes pour Peter Winch, dont *The Idea of a Social Science*, référence incontournable sur l'anthropologie, a été récemment traduit en français.

Depuis plus d'une dizaine d'année, l'Oxford University Press un vaste programme de réédition des œuvres majeures de Collingwood, dont chaque volume est augmenté de centaines de pages de manuscrits inédits, ainsi que d'édition de nouveaux volumes d'inédits, visant à publier l'ensemble des œuvres posthumes de Collingwood, restées longtemps inaccessibles aux chercheurs. L'accès à ces textes ouvre la porte à une réinterprétation la pensée de Collingwood et une réévaluation des interprétations, hélas souvent hâtives et fausses, dont sa réputation à longtemps souffert.

En 2016, le professeur doit finaliser pour l'Oxford University Press l'édition de *Central Problems of Metaphysics*, avec la collaboration de G. Vanheeswijck (Leuven & Antwerp), ainsi qu'une l'édition d'une traduction de l'*Autobiographie* de Collingwood, par Benoît Castelnérac (Université de Sherbrooke), dans le cadre d'un projet de traduction française des écrits de Collingwood sur la philosophie de l'histoire et l'histoire des idées.

Nous étudierons dans ce séminaire tout particulièrement la philosophie de l'histoire de Collingwood, qui reste la contribution de langue anglaise la plus importante au 20<sup>e</sup> siècle dans ce domaine, dont l'influence sur William Dray, dans le débat qui opposa se dernier au positivisme logique, fut déterminante. Nous lirons l'*Autobiography* et *Central Problems of Metaphysics* dans leur intégralité, avec en complément certains morceaux choisis, tirés entre autres de *The Idea of History*, *The Principles of Art* et de l'*Essay on Metaphysics* mais aussi certains écrits travaux d'histoire et d'archéologie de la « Bretagne romaine ».

Le séminaire débutera sur l'étude de *Central Problems of Metaphysics*, dans le but de mieux ancrer l'œuvre de Collingwood dans sa propre tradition philosophique, et d'en faire ressortir les thèses métaphysiques à l'œuvre dans le reste de l'œuvre. Nous verrons aussi dans quelle mesure sa philosophie de l'histoire s'inspire de sa pratique d'archéologue et d'historien, et nous dégagerons de ces textes une théorie de l'interprétation d'une portée plus générale, une « logique des questions et des réponses », certes proche mais bien distincte de l'herméneutique de Gadamer, et nous montrerons l'extension que Collingwood a cherché à lui donner à l'anthropologie dans *The Philosophy of Enchantment* et à l'art, dans *The Principles of Art*. Nous étudierons des cas particuliers d'histoire romaine pour mieux comprendre le raisonnement de Collingwood ; en particulier une séance sera consacrée à ses travaux en histoire de l'art et sa tentative de résoudre le problème de la résurgence de l'art celtique en Grande-Bretagne après sa disparition pendant 300 ans de colonisation romaine, tentative qui fait intervenir d'intéressantes notions métaphysiques. Notons en dernier lieu que nous ne verrons que brièvement la pensée politique de Collingwood, qui donne pourtant un sens social à sa théorie de l'interprétation, et que, faute de temps, nous n'étudierons pas l'extension qu'il a donnée de cette dernière à la philosophie de la religion et à la théologie.

Les séances du séminaire seront divisées en deux parties : le professeur fera dans la première partie un exposé (environ 2 heures) dont le but sera de donner les éléments nécessaires à la compréhension des textes à l'étude pour cette séance. Cet exposé sera suivi d'une discussion. Il est donc impératif pour la bonne conduite du séminaire que les étudiants aient lus les textes à l'étude. La discussion de *Central Problems of Metaphysics* sera particulièrement importante pour le *feedback* qu'elle apportera au professeur, en vue de l'établissement du texte pour l'Oxford University Press.

La découverte d'un nouvel auteur et d'une théorie de l'interprétation d'une grande portée (histoire, histoire des idées, art et anthropologie), les études de cas portant sur une nouvelle de Conan Doyle, le mur d'Hadrien ou l'art de la Bretagne Romaine, les rapports tissés avec d'autres auteurs importants et aussi variés que Gadamer, Skinner ou Wittgenstein, ainsi que l'étude approfondie de deux de ses textes, l'*Autobiography* et l'inédit *Central Problems of Metaphysics* devraient d'autre part constituer une expérience enrichissante pour les étudiants à plusieurs égards.

## PLAN

### 1. INTRODUCTION

### 2. LES SOURCES DE COLLINGWOOD : « REALISME » ET « IDEALISME » A OXFORD

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitres III, IV et VI

Lectures complémentaires:

M. Marion, « John Cook Wilson », dans E. Zalta (dir.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Winter 2010 Edition. URL : <http://plato.stanford.edu/entries/wilson/>

M. Marion, « Theory of Knowledge in Britain 1850-1950 : A Non-Revolutionary Account », *The Baltic International Yearbook of Cognition, Logic and Communication*, vol. 4, 2009. Publication électronique : <http://thebalticyearbook.org/journals/baltic/article/view/129/67>

### 3. LE COURS DE METAPHYSIQUE DE 1935 : LE REALISME

R. G. Collingwood, *Central Problems of Metaphysics*, inédit, partie A.

### 4. LE COURS DE METAPHYSIQUE DE 1935 : L'IDEALISME

R. G. Collingwood, *Central Problems of Metaphysics*, inédit, partie B.

### 5. LA LOGIQUE DES QUESTIONS ET DES REponses : L'ENQUETE ET LE MODELE DU DETECTIVE

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitre V

R. G. Collingwood, *Essay on Metaphysics*, chapitre IV

R. G. Collingwood, « Historical Evidence », *The Idea of History*, p. 249-282

Lectures complémentaires:

Arthur Conan Doyle, « Silver Blaze », *Sherlock Holmes Selected Stories*, Oxford, Oxford University Press, 2008, 1-33.

J. Hintikka & J. Bachman, 1991, *What if...? Towards Excellence in Reasoning*, Mountain View CA, Mayfield, chapitres 1 & 2, 5-47.

### 6. ESPRIT, ACTION, ET « RE-ENACTMENT » EN HISTOIRE

R. G. Collingwood, « Human Nature and Human History », *The Idea of History*, p. 205-231

R. G. Collingwood, « History as Re-enactment of Past Experience », *idem*, p. 282-302

Lecture complémentaire:

C. Kobayashi & M. Marion, « La philosophie de l'histoire de Collingwood : rationalité, objectivité et anti-réalisme », C. Nadeau (dir.), *La philosophie de l'histoire au XXe siècle. Hommages offerts à Maurice Lagaveux*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, 119-164.

### 7. LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE : ETUDES DE CAS

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitres VIII, IX et X

R. G. Collingwood, « Caesar's Invasion », dans *Roman Britain and the English Settlements*, chapitre III

R. G. Collingwood, « The Making of the Frontier », *idem*, chapitre VII

R. G. Collingwood, « The Purpose of the Roman Wall », *The Vasculum*, vol. 8, 1921, 4-9.

## 8. LA LOGIQUE DES QUESTIONS ET DES REPONSES ET L'INTENTION DE L'AUTEUR EN HISTOIRE DES IDEES.

H. Saari, « R. G. Collingwood on the Identity of Thoughts », *Dialogue*, vol. 28, 1989, 77-89

Q. Skinner, « The Rise of, Challenge to and Prospects for a Collingwoodian Approach to the History of Political Thought », dans D. Castiglione & I. Hampsher-Monk (dir.), *The History of Political Thought in National Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 175-188

## 9. LA THEORIE DE L'INTERPRETATION DE COLLINGWOOD CONTRE L'HERMENEUTIQUE DE GADAMER.

H.-G. Gadamer, « La primauté herméneutique de la question », dans *Vérité et méthode*, Paris, Éditions du Seuil, 1996, p. 385-402

H.-G. Gadamer, « Introduction to *Denken* (the German translation of *An Autobiography*) », *The Collingwood Journal*, printemps 1992, 9-14

Lecture complémentaire :

C. Kobayashi & M. Marion « Gadamer and Collingwood on Temporal Distance and Understanding » *History and Theory*, vol. 50, December Theme Issue, 2011, 81-103

## 10. PRESUPPOSITIONS ABSOLUES ET PROBLEMES ETERNELS

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitre VII

R. G. Collingwood, *Essay on Metaphysics*, chapitres V

Lectures complémentaires:

S. Toulmin, « Conceptual Change and the Problem of Relativity », dans M. Krausz *Critical Essays on the Philosophy of R. G. Collingwood*, Oxford, Clarendon Press, 1972, 201-221

A. de Libera, « Le relativisme historique, théorie des « complexes questions-réponses » et « traçabilité » », *Les Études philosophiques*, no 4, 1999, 479-494

## 11. LE « RE-ENACTEMENT » ET L'ANTHROPOLOGIE

R. G. Collingwood, « Art as Magic », *Principles of Art*, chapitre IV

R. G. Collingwood, « Magic », *The Philosophy of Enchantment*, p. 195-234

Lectures complémentaires :

L. Wittgenstein, « Remarques sur le *Le Rameau d'or* de Frazer » dans *Philosophica III*, Mauvezin, T.E.R., 2001

P. Winch, « Understanding a Primitive Society », dans B. R. Wilson (ed.), *Rationality*, Oxford, Blackwell, 1970, 78-111

## 12. LA PHILOSOPHIE DE L'ART DE COLLINGWOOD

R. G. Collingwood, *The Principles of Art*, sélection (p. 109-111, 117-119, 130-135, 140-151, 157-168, 234-252, 274-285)

Lecture complémentaire :

A. Ridley, « Not Ideal: Collingwood's Expression Theory », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 55, 1997, 263-72

D. Davies, « Collingwood's 'Performance' Theory of Art », *British Journal of Aesthetics*, vol. 48, 2008, 162-174

## 13. LE « RE-ENACTEMENT » ET L'HISTOIRE DE L'ART

R. Wollheim, « La critique comme réappropriation », dans *L'art et ses objets*, Paris, Aubier, 1994, p. 169-185

- M. Baxandall, *Formes de l'intention*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991, chapitres I et IV.  
Lecture complémentaire :  
C. Kobayashi, « Bosanquet, Collingwood et l'esthétique idéaliste britannique »,  
*Philosophiques*, vol. 36, n. 1, 2009, 149-182

#### 14. ARCHEOLOGIE ET L'HISTOIRE DE L'ART : LE CAS DE LA RENAISSANCE DE L'ART CELTIQUE

- R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitre XI  
R. G. Collingwood, « Art and Language », dans *Roman Britain*, chapitre IV  
R. G. Collingwood, « Art », dans *Roman Britain and the English Settlements*, chapitre XV

#### 15. CONCLUSION : BIOGRAPHIE ET PHILOSOPHIE POLITIQUE

- R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitres I, II et XII

#### TEXTES A L'ETUDE

Les textes à l'étude seront rendus disponibles au début du cours sous forme électronique.