UQAM PLAN DE COURS (provisoire)

TITRE DU COURS: PHILOSOPHIE DE L'ESPRIT ET DES SCIENCES COGNITIVES

CODE DU COURS: PHI 8190

HORAIRE: Lundi 14h à 17h

SESSION: Automne 2015

RESPONSABLE: Denis Fisette

LOCAL: W 5305

TÉLÉPHONE: 987 3000 (8418#)

COURRIEL : fisette.denis@uqam.ca

DESCRIPTION (selon l'annuaire)

Étude des théories de l'esprit telles que développées dans les philosophies de l'esprit et dans les sciences cognitives. Approfondissement de thèmes comme la dualité corps/esprit, la représentation, la conscience, l'intentionnalité, les relations entre langage et pensée, la nature des états mentaux, les *qualia*. Analyse des tentatives de naturalisation de l'esprit et des problèmes épistémologiques soulevés par les sciences cognitives et le développement de l'intelligence artificielle.

CONTENU

Ce séminaire porte sur un thème auquel on accorde de plus en plus d'importance dans la philosophie contemporaine, à savoir les états d'esprit que l'on appelle « humeurs » (*moods*, *Stimmung*, tonalité affective, etc.). Ce terme désigne aussi bien des expériences familières telles que être joyeuse-triste, content-mécontent, heureuse-malheureuse, etc., que des expériences telles que la dépression, la jouissance esthétique, l'anxiété, l'euphorie, l'apathie, etc. Quelle est la nature de ces états d'esprit ? Cette question fait actuellement l'objet de plusieurs débats non seulement en philosophie de l'esprit et dans les sciences cognitives, mais aussi en psychiatrie, en éthique, en philosophie de l'art, etc. En résumé, ces débats portent sur la question de savoir si cette classe d'expériences appartient à celle des émotions, que l'on conçoit généralement comme des états intentionnels, ou bien comme des sensations affectives appartenant à une dimension de l'expérience sensible qui est distincte des états intentionnels. Bien que ces débats recoupent en partie d'autres débats mieux connus en philosophie de l'esprit tels ceux sur les *qualia*, les contenus non conceptuels, la conscience phénoménale, etc., le statut de ces états d'âme ou tonalités affectives dans l'expérience du sujet pensant soulève de nouvelles questions que je propose d'examiner dans ce séminaire.

Le séminaire est divisé en deux parties. Les cinq premières séances seront consacrées aux théories classiques des « humeurs » et des sensations affectives dans la tradition phénoménologique. Nous examinerons succinctement les théories de

Brentano, Stumpf, Husserl, Scheler et Heidegger. La deuxième partie du séminaire portera sur les théories et débats contemporains sur les « *moods* ». Nous commencerons par une analyse de cette classe d'état d'esprit et une classification des théories existantes sur la question. Les quatre séances suivantes porteront sur les débats autour des différentes versions des théories judicatives des émotions qui identifient de différentes manières les humeurs à des émotions qu'ils conçoivent comme des états intentionnels. L'objection classique contre les théories judicatives repose sur l'idée que ces états d'esprit, contrairement aux émotions et aux autres classes d'états mentaux tels les désirs, croyances ou intentions, n'ont pas d'objet spécifique et que l'on peut donc difficilement leur attribuer une forme ou une autre d'intentionnalité. Nous examinerons ces arguments en relation avec des études récentes qui défendent une perspective intentionnaliste sur les humeurs. Il existe, en philosophie de l'esprit et dans les sciences cognitives, de nombreuses options à la théorie judicative dont le dénominateur commun est l'identification des *moods* aux sensations (*feelings*) corporelles comprises dans un sens large. Nous examinerons trois de ces théories : celle de J. Prinz (inspirée de W. James), celle de M. Ratcliffe (inspirée de Heidegger) et l'enactivisme (inspirée de Husserl). Les deux dernières séances seront consacrées aux débats sur les *moods* dans le domaine de la philosophie de l'art et dans le domaine de la psychiatrie.

ÉVALUATION

1. Présentation d'un texte au programme	25%
2. Présentation d'un commentaire	25%
3. Rapport-synthèse des deux présentations	50%

ÉCHÉANCIER

Remise du rapport-synthèse à la dernière séance du cours.

CALENDRIER

À DÉTERMINER.

BIBLIOGRAPHIE (PROVISOIRE)

Baier, A, (1990) « What Emotions are about », *Philosophical Perspectives*, Vol. 4, Action Theory and Philosophy of Mind, p. 1-29

Ben-Ze-ev, A. (2001) The *Subtlety of Emotions*, Cambridge, MIT Press.

Bollnow, O. F. (2009) *Das Wesen der Stimmungen*, *Schriften*, Bd. I, Würzburg, Königshausen und Neumann.

Brentano, F. (2003) *Psychologie d'un point de vue empirique*, Paris, Vrin.

Carroll, N. (2003) « Art and Mood: Preliminary Notes and Conjectures, *The Monist*, Vol. 86, no. 4, p. 521-555.

Colombetti, G. (2014) *The Feeling Body. Affective Science meets the Enactive Mind*, Cambridge, MIT Press.
Crane, T. (2014) *Aspects of Psychologism*, Harvard, Harvard University Press.
Damasio, A. R. (1994) *Descartes' Error. Emotion, Reason and the Human Brain,* New York, Quill.
Damasio, A. R. (1999) *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness.* New York, Harvest edition.
Damasio, A. R. (2010) *Self Comes to Mind. Constructing the Conscious Brain.* New York, Pantheon Books.
Delancy, C. (2006) « Basic Moods », *Philosophical Psychology*, vol. 19, No. 4, p. 527–538.
Deonna, J. & F. Teroni (2009) « Taking affective explanations to heart », *Social Science Information,* Vol. 48, p. 359-377.
Deonna, J. & F. Teroni (2008) *Qu'est-ce qu'une émotion* ? Paris, Vrin.
De Sousa, R. (2013) « Emotion », *Stanford Encyclopedia of Philosophy* : http://plato.stanford.edu/entries/emotion/
De Sousa, R. (1987) *The Rationality of Emotion*, Cambridge, MIT Press.
Duncker, K. (1941) « On Pleasure, Emotion and Striving », *Philosophy and Phenomenological Research*, vol. 1, p. 391-430.
Ekman, P. (2003) *Emotion Revealed,* London, Weidenfeld & Nicolson.
Ekman, P. & R. Davidson (eds.) (1994) *The Nature of Emotions. Fundamental Questions*, Oxford, Oxford University Press.
Ferreira, B. (2002) *Stimmung bei Heidegger*, Dordrecht, Kluwer.
Fisette, D. (2013) « Mixed feelings », in D. Fisette & G. Fréchette (eds.) *Themes from Brentano*, Amsterdam, Rodopi.
Fish, W. (2005) « Emotions, Moods, and Intentionality », in G. Forrai & G. Kampis (eds.), *Intentionality, Past and Future*, Amsterdam, Rodopi, p. 25-36.
Frijda, N. H. (1986) *The Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press.
Goldie, P. (ed.) (2010) *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, Oxford, Oxford University Press
Goldie, P. (2002) « Emotions, Feelings and Intentionality », *Phenomenology and the Cognitive Sciences,* vol. 1, p. 235-254.
Goldie, P. (2000) *The Emotions. A Philosophical Exploration*, Oxford, Oxford U. P.
Gosling, J. C. (1965) « Emotion and Object », *The Philosophical Review*, vol. 74, No. 4, p. 486-503.
Griffiths, P. E. (1997) *What Emotions Really Are. The Problem of Psychological Categories*, Chicago, The University of Chicago Press.
Heidegger, M. (1985) *Être et temps*, trad. E. Martineau, Paris, Authentica.
Higgins, K. et al. (eds.) (2012) *Passion, Death, and Spirituality. The Philosophy of Robert Solomon,* Berlin, Springer.
James, W. (2006) *La théorie de l'émotion*, Paris, l'Harmattan.
Kenny, A. (1963) *Action, Emotion and Will*, London, Routledge.
Klibansky, R. et al. (1979) *Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, Nendeln, Kraus Reprint.
Kriegel, U. (ed.) (2015) *Current Controversies in Philosophy of Mind*, Routledge.
Lamb, R. (1987) « Objectless Emotions », *Philosophy and Phenomenological Research*,Vol. 48, No. 1, p. 107-117

Landweer, H. & Renz, U. (eds.) (2008) *Klassische Emotionstheorien*, Berlin, De Gruyter.
Lee, N. (1998) « Husserl's phenomenology of moods », in N. Depraz and D. Zahavi (eds.) *Alterity and facticity, new perspectives on Husserl*, Dordrecht, Kluwer, p. 103-120.
Lewis, M. et al. (eds.) (2008) *Handbook of Emotions*, 3rd ed., New York, Guilford Press.
Lormand, E. (1985) « Toward a Theory of Moods », *Philosophical Studies*, vol. 47, p. 385-407.
Massin, O. (2013) « The Intentionality of Pleasure », in D. Fisette & G. Fréchette (eds.) *Themes from Brentano*, Amsterdam, Rodopi.
Melle, U. (2012) « Husserl's Deskriptive Erforschung der Gefühlserlebnisse », in R. Breeur and U. Melle (eds.), *Life Subjectivity & Art: Essays in Honor of Rudolf Bernet,* Berlin, Springer.
Morris, W. N. (1999) "The mood system" in D. E. Kahneman and N. Schwarz (eds) *Well-being: The foundations of hedonic psychology*, New York, Russell Sage Foundation, p. 169–189.
Morris, W. N. (1989) *Mood. The Frame of Mind*, Berlin, Springer.
Mulligan, K. (2010) « Emotions and Values », in P. Goldie (ed.) *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, Oxford, Oxford University Press, p. 475-500. Plusieurs de ses articles sont accessibles en ligne : http://www.unige.ch/lettres/philo/collaborateurs/professeurs/kevin-mulligan/
Nussbaum, M. (2001) *Upheavals of Thought: The Intelligence of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press.
Price, C. « Affect without Object: Moods and Objectless Emotions », *European Journal of Analytic Philosophy*, vol. 2, no. 1, p. 49-68.
Prinz, J. J. (2004) *Gut Reactions. A Perceptual Theory of Perception*, Oxford, Oxford University Press.
Ramirez, I. Q. (2015) « Intentionality of Moods and Horizon Consciousness in Husserl's Phenomenology », in M. Ubiali et al. (eds.) *Feeling and Value, Willing and Action*, Berlin, Springer.
Ratcliffe, M. (2015) *Experiences in Depression*, Oxford, Oxford University Press.
Ratcliffe, M. (2013), « Why Mood Matters », in M. Wrathall (ed.), *The Cambridge companion to Heidegger's Being and time*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 157-176.
Ratcliffe, M. (2010) « The phenomenology of mood and the meaning of life », in P. Goldie (ed.) *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, New York, Oxford University Press, p. 349–371.
Ratcliffe, M. (2008) *Feelings of Being: Phenomenology, Psychiatry and the Sense of Reality,* Oxford: Oxford University Press.
Roberts, R. C. (2003) *An Essay in Aid of Moral Psychology*, Cambridge, Cambridge University Press.
Robinson J. (2010) « Emotional responses to music: what are they? How do they work? And are they relevant to the aesthetic appreciation? », in P. Goldie (ed.) *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, New York, Oxford University Press, p. 651–680.
Robinson, M. D. et al. (eds.) (2013) *Handbook of Cognition and Emotion*, New York, Guilford Press.

Rosfort, R. & G. Stanghellini (2009) « The Person in between Moods and Affects », *Philosophy, Psychiatry, & Psychology*, Vol. 16, No. 3, p. 251-266.
Ryle, G. (1963) *The Concept of Mind*, Harmondsworth, Peregrine.
Scheler, M. (1955) *Le formalisme en éthique et l'éthique matériale des valeurs*, Paris, Gallimard.
Searle, J. (1983) *Intentionality. An Essay in the Philosophy of Mind*, Cambridge, Cambridge University Press.
Sizer, L. (2000) « Towards a Computational Theory of Mood », *British Journal for the Philosophy of Science*, vol. 51, p. 743-769.
Solomon, R. (ed.) (2004) *Thinking about Feelings. Contemporary Philosophers about Emotions*, Oxford, Oxford University Press.
Solomon, R. (2003) *Not Passion's Slaves. Emotions and Choice*, Oxford, Oxford University Press.
Solomon R. (1993) *The Passions: Emotions and the Meaning of Life*, Indianapolis, Hackett.
Spitzer, L. (1944-1945) « Classical and Christian Ideas of World Harmony : Prolegomena to an Interpretation of the Word 'Stimmung' », *Traditio*, Part I, vol. 2, p. 409-464; Part II, vol. 3, p. 307-364.
Thayer, R. E. (1989), *The Psychobiology of Mood and Arousal*, Oxford, Oxford University Press.
Tugendhat, E. (1986) *Self-consciousness and Self-determination*, Cambridge, MIT Press.
Tye, M. (1997) *Ten Problems of Consciousness*, Cambridge, MIT Press.
Ubiali, M. et al. (eds.) (2015) *Feeling and Value, Willing and Action*, Berlin, Springer.
Vendrell Ferran, I. (2008) *Die Emotionen. Gefühle in der realistischen Phänomenologie*, Berlin, Akademie Verlag.
Zoborowski, R. (2011) « Max Scheler's Model of Stratified Affectivity », *Appraisal*, vol. 8, no. 3, pp. 24–34.
Wallrup, E. (2015) *Being Musically Attuned. The Act of Listening to Music*, Burlington, Ashgate.