**PHI8121-10 Séminaire d’auteurs**
**Automne 2015**
**Professeur : Marc Djaballah**
**Mardi, 18 h à 21 h, local W-5305**

**Kant**

Ce cours se prêtera à l'étude de la pensée de Kant (1724-1804) à partir de la perspective de la 3e de ses grandes Critiques, la *Critique du Jugement* (1790). Suite à une mise en scène de la problématique du texte par le biais de la lecture de textes choisis de la philosophie théorique et de la philosophie pratique de Kant, nous procéderons l'examen intégral de la *Critique du Jugement*. Ceci nous permettra de mettre en jeu les grandes lignes de la pensée critique de Kant à l'aune des problèmes et des thèmes élaborés dans l'ouvrage en question. Cette démarche fournira l'occasion non seulement pour une reconsidération de la critique de Kant dans son ensemble et plus particulièrement pour une interrogation du rôle de l'esthétique et de la téléologie dans cette pensée (par rapport notamment à ce qui touche à la nature et à la moralité), ou pour une mise au point de ce qu'on en a à apprendre dans le contexte des champs de recherche contemporains qui en sont atteints, mais pour une réflexion sur les liens entre l'expérience de l'art, l'expérience de la nature et l'expérience intersubjective, et nos façons de les théoriser. La dimension de la critique kantienne en question pourra ainsi ressourcer une interrogation sur la structure de l’expérience interhumaine qui récuse la dichotomie entre le « culturel » et le « naturel », projet vieux de deux siècles, mais loin d’être achevé. Une certaine connaissance préalable de la pensée de Kant sera exigée pour la participation au séminaire.