PHI-8121 SEMINAIRE D'AUTEUR AUTOMNE 2011

Horaire : Mardi 18h00-21h00
Salle : W-5215

PROFESSEUR MATHIEU MARION

Téléphone : 987-3000, poste 4999
Bureau : W-5260
Courriel : marion.mathieu@uqam.ca

LA PHILOSOPHIE DE R. G. COLLINGWOOD

Robin George Collingwood (1889-1943) fut à la fois archéologue, historien et philosophe. Il fut aussi un des rares philosophes anglais de la première moitié du vingtième siècle à produire une philosophie de l'histoire, ainsi qu'une philosophie de l'art. On peut voir ces contributions comme les pans d'une théorie de l'interprétation à la fois originale et d'une portée très générale, de l'esthétique et la philosophie de l'histoire à la philosophie de l'action. Ses derniers travaux ont porté sur la philosophie politique, où on l'associe souvent à Michael Oakeshott, et dans son pays natal son influence se fait encore sentir de nos jours surtout les politologues. En effet, son œuvre, tout comme le mouvement idéaliste dont on le dit souvent, mais à tort, être le dernier représentant, a été balayée du revers de la main par les premières générations de philosophes analytiques. Pourtant la liste de philosophes analytiques ayant reconnu la valeur de ses travaux comprend des figures de premier plan comme celles de A. J. Ayer, Simon Blackburn, Donald Davidson, Jaakko Hintikka, Gilbert Ryle, Stephen Toulmin et, tout récemment, Bernard Williams. En philosophie de l'art, son grand critique, Richard Wollheim a pourtant repris certaines de ses idées dans sa théorie de la critique comme « réappropriation ». Les travaux d'archéologue et d'historien sur la « Bretagne romaine » de Collingwood ont fait date – c'est un des grands archéologues de sa génération – tandis que son œuvre a profondément influencé le domaine de l'histoire des idées, dans l'œuvre d'auteurs aussi divers que les philosophes Isaiah Berlin, William Dray, Jaakko Hintikka, Alistair MacIntyre, John Passmore et le politologue Quentin Skinner (et, avec lui, John Dunn, John Pocock et toute l'école de Cambridge), ou encore le grand historien de l'art Michael Baxandall. Dans la philosophie de langue française, l'historien de la philosophie médiévale Alain de Libéra s'est aussi réclamé de la pensée de Collingwood. Mais elle reste, malgré le respect que lui témoignait aussi Paul Ricoeur, largement méconnue dans le monde francophone, alors qu'en Allemagne Hans-Georg Gadamer a repris certaines idées de Collingwood dans l'élaboration de son herméneutique. Une partie de l'œuvre de Collingwood, restée inédite, a été par ailleurs longtemps ignorée : ses travaux d'anthropologie sur le folklore et la magie, récemment publiés sous le titre *The Philosophy of Enchantment*. Pourtant, les quelques pages sur la magie dans *The Principles of Art* ont été déterminantes pour Peter Winch, dont *The Idea of a Social Science*, référence incontournable sur l'anthropologie, vient d'être traduit en français.

Depuis plus d'une dizaine d'année, l'Oxford University Press un vaste programme de réédition des œuvres majeures de Collingwood, dont chaque volume est augmenté de centaines de pages de

manuscrits inédits, ainsi que d'édition de nouveaux volumes d'inédits, visant à publier l'ensemble des œuvres posthumes de Collingwood, restées longtemps inaccessibles aux chercheurs. L'accès à ces textes ouvre la porte à une réinterprétation la pensée de Collingwood et une réévaluation des interprétations, hélas souvent hâtives et fausses, dont sa réputation à longtemps souffert. Je prépare en ce moment pour l'Oxford University Press l'édition des manuscrits de métaphysique de Collingwood, sous le titre *Central Problems of Metaphysics. Realism and Idealism*, avec la collaboration de G. Vanheeswijck (Leuwen & Antwerp). Benoît Castelnérac (Université de de Sherbrooke) prépare une traduction de l'*Autobiographie* de Collingwood dans le cadre d'une traduction française des écrits de Collingwood sur la philosophie de l'histoire et l'histoire des idées, dont nous dirigerons conjointement la publication.

Ce séminaire s'inspire d'une séminaire conjoint donné à l'hiver 2010 à l'université de Sherbrooke avec Benoît Castelnérac et des classes préparatoires à l'agrégation que j'ai enseignées à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, en février 2011. Nous y étudierons tout particulièrement la philosophie de l'histoire de Collingwood, qui reste la contribution de langue anglaise la plus importante au 20^{e} siècle dans ce domaine, dont l'influence sur William Dray (qui fut professeur à Ottawa, mais montréalais d'origine), dans le débat qui opposa se dernier au positivisme logique, fut déterminante. Nous lirons l'*Autobiography* dans son intégralité, avec en complément certains morceaux choisis, tirés entre autres de *The Idea of History*, *The Principles of Art* et de l'*Essay on Metaphysics* mais aussi de ses travaux d'histoire et d'archéologie de la « Bretagne romaine ». Nous verrons entre autres dans quelle mesure sa philosophie de l'histoire s'inspire de sa pratique d'archéologue et d'historien, nous examinerons ses sources philosophiques (de Platon à Hegel, mais aussi dans la philosophie oxonienne de son époque), et nous dégagerons de ces textes une théorie de l'interprétation d'une portée plus générale, une « logique des questions et des réponses », certes proche mais bien distincte de l'herméneutique de Gadamer, dont nous montrerons l'extension que Collingwood a cherché à lui donner à l'anthropologie dans *The Philosophy of Enchantment* et à l'art, dans *The Principles of Art*. Nous étudierons des cas particuliers d'histoire romaine pour mieux comprendre le raisonnement de Collingwood ; en particulier une séance sera consacrée à ses travaux en histoire de l'art et sa tentative de résoudre le problème de la résurgence de l'art celtique en Grande-Bretagne après sa disparition pendant 300 ans de colonisation romaine, tentative qui fait intervenir d'intéressantes notions philosophiques. Notons en dernier lieu que nous ne verrons que brièvement la pensée politique de Collingwood, qui donne pourtant un sens social à sa théorie de l'interprétation, et que, faute de temps, nous n'étudierons pas l'extension qu'il a donnée de cette dernière à la philosophie de la religion et à la théologie.

Les séances du séminaire seront divisées en deux parties : le professeur fera dans la première partie un exposé (environ 2 heures) dont le but sera de donner les éléments nécessaires à la compréhension des textes à l'étude pour cette séance. Cet exposé sera suivi d'une discussion. Il est donc impératif pour la bonne conduite du séminaire que les étudiants aient lus les textes à l'étude. La découverte d'un nouvel auteur et d'une théorie de l'interprétation d'une grande portée (histoire, histoire des idées, art et anthropologie), les études de cas portant sur une nouvelle de Conan Doyle, le mur d'Hadrien ou l'art de la Bretagne Romaine, les rapports tissés avec d'autres auteurs importants et aussi variés que Gadamer, Skinner ou Wittgenstein, ainsi que l'étude approfondie d'un de ses textes, l'*Autobiography*, devraient d'autre part constituer une expérience enrichissante pour les étudiants à plusieurs égards.

PLAN

06/09 – 1. INTRODUCTION : VIE ET ŒUVRE DE R. G. COLLINGWOOD (1889-1943)

13/09 – 2. LES SOURCES DE COLLINGWOOD : « REALISME » ET « IDEALISME » A OXFORD

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitres III, IV et VI

R. G. Collingwood, *Central Problems of Metaphysics*, inédit, sections VII-IX.

Lectures complémentaires:

M. Marion, « John Cook Wilson », dans E. Zalta (dir.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Winter 2010 Edition. URL : http://plato.stanford.edu/entries/wilson/

M. Marion, « Theory of Knowledge in Britain 1850-1950 : A Non-Revolutionary Account », *The Baltic International Yearbook of Cognition, Logic and Communication*, vol. 4, 2009. Publication électronique : http://thebalticyearbook.org/journals/baltic/article/view/129/67

20/09 – 3. LA LOGIQUE DES QUESTIONS ET DES REPONSES : L'ENQUETE ET LE MODELE DU DETECTIVE

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitre V

R. G. Collingwood, *Essay on Metaphysics*, chapitre IV

R. G. Collingwood, « Historical Evidence », *The Idea of History*, p. 249-282

Lectures complémentaires:

Arthur Conan Doyle, « Silver Blaze », *Sherlock Holmes Selected Stories*, Oxford, Oxford University Press, 2008, 1-33.

J. Hintikka & J. Bachman, 1991, *What if...?Towards Excellence in Reasoning*, Mountain View CA, Mayfield, chapitres 1 & 2, 5-47.

11/10 – 4. ESPRIT, ACTION, ET « RE-ENACTMENT » EN HISTOIRE

R. G. Collingwood, « Human Nature and Human History », *The Idea of History*, p. 205-231

R. G. Collingwood, « History as Re-enactment of Past Experience », *idem*, p. 282-302

Lecture complémentaire:

C. Kobayashi & M. Marion, « La philosophie de l'histoire de Collingwood : rationalité, objectivité et anti-réalisme », C. Nadeau (dir.), *La philosophie de l'histoire au XXe siècle. Hommages offerts à Maurice Lagueux*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, 119-164.

18/10 – 5. LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE : ETUDES DE CAS

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitres VIII, IX et X

R. G. Collingwood, « Caesar's Invasion », dans *Roman Britain and the English Settlements*, chapitre III

R. G. Collingwood, « The Making of the Frontier », *idem*, chapitre VII

R. G. Collingwood, « The Purpose of the Roman Wall », *The Vasculum*, vol. 8, 1921, 4-9.

25/10 – 6. LA LOGIQUE DES QUESTIONS ET DES REPONSES ET L'INTENTION DE L'AUTEUR EN HISTOIRE DES IDEES.

H. Saari, « R. G. Collingwood on the Identity of Thoughts », *Dialogue*, vol. 28, 1989, 77-89.

Q. Skinner, « The Rise of, Challenge to and Prospects for a Collingwoodian Approach to the History of Political Thought », dans D. Castiglione & I. Hampsher-Monk (dir.), *The History of Political Thought in National Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 175-188.

01/11- 7. PRESUPPOSITIONS ABSOLUES ET PROBLEMES ETERNELS

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitre VII
R. G. Collingwood, *Essay on Metaphysics*, chapitres V

Lectures complémentaires:

S. Toulmin, « Conceptual Change and the Problem of Relativity », dans M. Krausz *Critical Essays on the Philosophy of R.. G. Collingwood*, Oxford, Clarendon Press, 1972, 201-221.
A. de Libera, « Le relativisme historique, théorie des « complexes questions-réponses » et « traçabilité » », *Les Études philosophiques*, no 4, 1999, 479-494.

08/11 – 8. LE « RE-ENACTEMENT » ET L'ANTHROPOLOGIE

R. G. Collingwood, « Art as Magic », *Principles of Art*, chapitre IV
R. G. Collingwood, « Magic », *The Philosophy of Enchantment*, p. 195-234

Lectures complémentaires :

L. Wittgenstein, « Remarques sur le *Le Rameau d'or* de Frazer » dans *Philosophica III*, Mauvezin, T.E.R., 2001.
P. Winch, « Understanding a Primitive Society », dans B. R. Wilson (ed.), *Rationality*, Oxford, Blackwell, 1970, 78-111.

15/11 – 9. LA PHILOSOPHIE DE L'ART DE COLLINGWOOD

R. G. Collingwood, *The Principles of Art*, sélection (p. 109-111, 117-119, 130-135, 140-151, 157-168, 234-252, 274-285).

Lecture complémentaire :

A. Ridley, « Not Ideal: Collingwood's Expression Theory », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 55, 1997, 263-72.
D. Davies, « Collingwood's 'Performance' Theory of Art », *British Journal of Aesthetics,* vol. 48, 2008, 162-174.

22/11 – 10. LE « RE-ENACTEMENT » ET L'HISTOIRE DE L'ART

R. Wollheim, « La critique comme réappropriation », dans *L'art et ses objets*, Paris, Aubier, 1994, p. 169-185
M. Baxandall, *Formes de l'intention*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991, chapitres I et IV.

Lecture complémentaire :

C. Kobayashi, « Bosanquet, Collingwood et l'esthétique idéaliste britannique », *Philosophiques*, vol. 36, n. 1, 2009, 149-182.

29/11 – 11. ARCHEOLOGIE ET L'HISTOIRE DE L'ART : LE CAS DE LA RENAISSANCE DE L'ART CELTIQUE

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitre XI
R. G. Collingwood, « Art and Language », dans *Roman Britain*, chapitre IV
R. G. Collingwood, « Art », dans *Roman Britain and the English Settlements*, chapitre XV

06/12 – 12. LA THEORIE DE L'INTERPRETATION DE COLLINGWOOD CONTRE L'HERMENEUTIQUE DE GADAMER.

H.-G. Gadamer, « La primauté herméneutique de la question », dans *Vérité et méthode*, Paris, Éditions du Seuil, 1996, p. 385-402
H.-G. Gadamer, « Introduction to *Denken* (the German translation of *An Autobiography*) », *The Collingwood Journal*, printemps 1992, 9-14

Lecture complémentaire :

C. Kobayashi & M. Marion « Gadamer and Collingwood on Temporal Distance and Understanding » *History and Theory*, vol. 50, December Theme Issue on Distance, 2011 (À paraître.)

13/12 – 13. CONCLUSION : BIOGRAPHIE ET PHILOSOPHIE POLITIQUE

R. G. Collingwood, *Autobiography*, chapitres I, II et XII

TEXTES A L'ETUDE

Les étudiants devront se procurer à la libraire de la COOP une copie de R. G. Collingwood, *Autobiography* (Oxford, Clarendon Press, 2e éd., 1978). Des copies de *The Idea of History*, (Oxford, Clarendon Press, 2e éd., 1993) seront aussi disponibles. Les autres textes à l'étude seront rendus disponibles au début du cours sous forme électronique.

ÉVALUATION
À DETERMINER LORS DU PREMIER COURS

PLAGIAT
Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-création, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :
www.integrite.uqam.ca

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPALES PUBLICATIONS DE COLLINGWOOD

Note : la plupart de ces textes sont disponibles sur la banque de donnée *Past Masters*.

1916, *Religion and Philosophy*, Londres, MacMillan (réimpression, Bristol, Thoemmes, 1997).
1924, *Speculum Mentis or the Map of Knowledge*, Oxford, Clarendon Press.
1925, *Outlines of a Philosophy of Art*, Oxford, Clarendon Press (réimpression, Bristol, Thoemmes, 1997).
1933, *An Essay on Philosophical Method*, Oxford, Clarendon Press (2e éd. augmentée, 2005).
1938, *The Principles of Art*, Oxford, Clarendon Press.
1939, *Autobiography*, Oxford, Clarendon Press (2e éd., 1978).
1940, *An Essay on Metaphysics*, Oxford, Clarendon Press (2e éd., augmentée, 1998)
1940, *The First Mate's Log of a Voyage to Greece in the Schooner Yacht 'Fleur de Lys' in 1939*, Oxford, Clarendon Press (réimpression, Bristol, Thoemmes, 1994).
1942, *The New Leviathan*, Oxford, Clarendon Press (2e éd. augmentée, 1990).

ÉDITIONS POSTHUMES

1945, *The Idea of Nature*, Oxford, Clarendon Press.
1946, *The Idea of History*, Oxford, Clarendon Press (2e éd., augmentée, 1993).
1964, *Essays in the Philosophy of Art*, Bloomington, Indiana University Press.
1965, *Essays in the Philosophy of History*, Austin, University of Texas Press.
1968, *Faith and Reason. Essays in the Philosophy of Religion*, Chicago, Quadrangle Books.
1989, *Essays in Political Philosophy*, Oxford, Clarendon Press.
1999, *The Principles of History and Other Writings*, Oxford, Clarendon Press.
2005, *The Philosophy of Enchantment*, Oxford, Clarendon Press.

À PARAITRE

Autobiography, 3e éd., Oxford, Clarendon Press.
The Idea of Nature, 2e éd., Oxford, Clarendon Press.
Central Problems of Metaphysics. Realism and Idealism, Oxford, Clarendon Press. (Manuscrits inédits, Mathieu Marion & Guido Vanheeswijck, éd.)

TRAVAUX D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOGIE

1930, *The Archeology of Roman Britain*, Londres, Methuen (2e éd., Londres, Bracken Books, 1997)
1932, *Roman Britain*, Oxford, Clarendon Press.
1936, en coll. avec J. N. L. Myres, *Roman Britain and the English Settlements*, Oxford, Clarendon Press (2e éd, 1937).
1965, en coll. avec R. P. Wright, *The Roman Inscriptions of Britain, Vol. 1, Inscriptions on Stone*, Oxford, Clarendon Press.
Et plus de 120 articles et pamphlets…

PRINCIPAUX COMMENTAIRES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

1957, W. H. Dray, *Laws and Explanation in History*, Oxford, Clarendon Press.
1962, A. Donagan, *The Later Philosophy of R. G. Collingwood*, Oxford, Clarendon Press, (2e éd., Chicago, University of Chicago Press, 1985).
1968, R. Wollheim, *Art and its Objects*, New York, Harper & Row (2e éd., Cambridge, Cambridge University Press, 1980 ; traduction française : *L'art et ses objets*, Paris, Aubier, 1994).
1969, L. O. Mink, *Mind, History, and Dialectic: The Philosophy of R. G. Collingwood*, Bloomington, Indiana University Press.
1970, L. Rubinoff, *Collingwood and the Reform of Metaphysics: A Study in the Philosophy of Mind*, Toronto, University of Toronto Press.
1972, S. Toulmin, *Human Understanding. The Collective Use and Evolution of Concepts*, Princeton NJ, Princeton University Press.

1972, M. Krausz, (dir.), *Critical Essays on the Philosophy of R. G. Collingwood*, Oxford, Clarendon Press.
1975, P. Skagestad, *Making Sense of History. The Philosophies of Popper and* Collingwood, Oslo, Universtetsfortlaget.
1977, R. Martin, *Historical Explanation. Re-Enactment and Practical Inference*, Ithaca NY, Cornell University Press.
1981, W. J. van der Dussen, *History as a Science: The Philosophy of R. G. Collingwood*, La Haye, Martinus Nijhoff.
1984, H. Saari, H., *Re-enactment: A Study in R. G. Collingwood's Philosophy of History*, Åbo, Åbo Akademi.
1989, J. Hogan, *Collingwood and Theological Hermeneutics*, Lanham MD, University Press of America.
1989, D. Boucher, *The Social and Political Thought of R. G. Collingwood*, Cambridge, Cambridge University Press.
1992, C. A. J. Coady, *Testimony. A Philosophical Study*, Oxford, Clarendon Press.
1995, D. Boucher, J. Connelly & T. Modood (dir.), *Philosophy, History and Civilization: Interdisciplinary Perspectives on R. G. Collingwood*, Cardiff, University of Wales Press.
1998, P. Johnson, *R. G. Collingwood. An Introduction*, Bristol, Thoemmes Press.
1998, A. Ridley, *R. G. Collingwood. A Philosophy of Art*, Londres, Phoenix.
1999, W. H. Dray, *History as Re-enactment: R. G. Collingwood's Idea of History*, Oxford, Clarendon Press.
2002, G. D'Oro, *Collingwood and the Metaphysics of Experience*, Londres, Routledge.
2002, Q. Skinner, *Visions of Politics. Volume 1 : Regarding Method*, Cambridge, Cambridge University Press.
2003, J. Connelly, *Metaphysics, Method and Politics. The Political Philosophy of R. G. Collingwood*, Exeter, Imprint Academic.
2004, G. K. Browning, *Rethinking R. G. Collingwood. Philosophy, Politics and the Unity of Theory and Practice*, Basingstokes, Palgrave MacMillan.
2005, A. Astrov, *On World Politics. R G. Collingwood, Michael Oakeshott and Neotraditionalism in International Relations*, Basingstokes, Palgrave MacMillan.
2009, S. Leach, *The Foundations of History : Collingwood's Analysis of Historical Explanation*, Exeter, Imprint Academic.

REVUE

Collingwood Studies and British Idealism Studies. Incorporating Bradley Studies
Vol. 1, 1992 – vol. 15, 2009.
Volume annuel de 1992 à 2005, deux numéro par an depuis.
(La revue a changé de nom : *Collingwood Studies*, à partir du vol. 1, 1992, *Collingwood Studies and British Idealism Studies*, du vol. 7, 2000 au vol. 10, 2004 et *Collingwood Studies and British Idealism Studies. Incorporating Bradley Studies*, à partir du vol. 11, 2005.)

BIOGRAPHIE

F. Inglis, *History Man. The Life of R. G. Collingwood*, Princeton NJ, Princeton University Press, 2009.

COLLINGWOOD EN FRANÇAIS

TRADUCTIONS

Le Nouveau Léviathan, Paris, Kimé, 2001.
« Ce que 'la civilisation' veut dire », *Cités*, n. 12, 2002, 149-185.
Toute histoire est histoire d'une pensée, Paris, EPEL, 2010. (Attention : cette traduction est illégale, l'éditeur n'ayant pas obtenu de permission de l'ayant-droit, et elle est de piètre qualité.)
Écrits sur la philosophie de l'histoire (B. Castelnérac & M. Marion (dir.)), en préparation.

COMMENTAIRES EN LANGUE FRANÇAISE
(LISTE EXHAUSTIVE PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

1958, P. Fruchon, « Signification de l'histoire de la philosophie selon l'*Autobiographie* de Collingwood », *Les Études philosophiques*, vol. 13, p. 143-160.
1959, H. Coing, « Savigny et Collingwood ou histoire et interprétation du droit », *Archives de philosophie du droit*, vol. 8, p. 1–9.
1967, A. Shalom, *R. G. Collingwood philosophe et historien*, Paris, Presses Universitaires de France.
1978, W. H. Dray, « R. G. Collingwood et la connaissance historique », *Dialogue*, vol. 17, p. 659-682.
1987, W. H. Dray, « R. G. Collingwood et la façon de comprendre les actions dans l'histoire », dans *Perspectives sur l'histoire*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, p. 19-39.
1987, L. Strauss, « La philosophie de l'histoire de Collingwood », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, vol. 71, p. 349-370.
1999, A. de Libera, « Le relativisme historique, théorie des « complexes questions-réponses » et « traçabilité » », *Les Études philosophiques*, no 4, 479-494.
2000, P. Carrive, « De *Léviathan* à *The New Leviathan* », dans M. Benitez, A. McKenna, G. Paganini & J. Salem (dir.), *Materia Actuosa. Mélanges en l'honneur d'Olivier Bloch*, Paris, Champion.
2006, P. Carrive, « La philosophie de l'histoire de Collingwood : les contes de fées », *Archives de philosophie*, vol. 69, p. 475-493.
2007, C. Kobayashi & M. Marion, « La philosophie de l'histoire de Collingwood : rationalité, objectivité et anti-réalisme », dans C. Nadeau (dir.), *La philosophie de l'histoire au XXe siècle. Hommages offerts à Maurice Lagueux*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 119-164.
2007, R. Nadeau, « L'explication rationnelle en histoire : Dray, Collingwood et Hempel » dans C. Nadeau (dir.), *La philosophie de l'histoire au XXe siècle. Hommages offerts à Maurice Lagueux*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 165-221.
2008, L. Jaffro, « Communauté et société : Collingwood contre les sociologues », *Dialogue*, vol. 47, p. 253-271.
2009, L. Jaffro, « L'argument du sens commun et la 'persécution des scientifiques' : Collingwood contre Moore », *Philosophiques*, vol. 36, n. 1, p. 131-147.
2009, C. Kobayashi, « Bosanquet, Collingwood et l'esthétique idéaliste britannique », *Philosophiques*, vol. 36, no. 1, p. 149-182.